**Éditeur**

Yvelinédition  
en association avec  
l'association Paysages  
de Champagne.

**Prix de vente public**

31 € TTC

**Prix de vente en souscription**

26 € TTC

**Parution**

5 avril 2013

**Caractéristiques**

22 x 28 cm

144 pages en couleur

# Côte des Blancs en Champagne

## COTEAUX, BÂTI ET CAVES

Collection *Inventaire des territoires*

Michel GUILLARD, Philippe MONTILLET,  
Caroline SCAO-BAUDEZ, Karine TOURET  
et Pierre-Marie TRICAUD

Yvelinédition, en partenariat avec l'association Paysages de Champagne, publiera en avril 2013 le premier ouvrage de sa collection *Inventaire des territoires*. Fruit d'un long travail en collaboration, cet ouvrage reprend les recherches entreprises dans le cadre de la candidature des Paysages de Champagne au patrimoine mondial de l'humanité et les développe pour un accès grand public. Plus qu'un inventaire exhaustif, cet ouvrage répertorie, dans chaque commune de la côte des Blancs, les éléments originaux qui façonnent le caractère exclusif de cette zone prestigieuse.

Conçue pour accompagner le dossier d'inscription des paysages de Champagne au patrimoine mondial de l'humanité, cette collection comprendra une dizaine de volumes sur la côte des Blancs, le Tardenois, la montagne de Reims, la vallée de la Marne, la côte de Sézanne, la côte de Champagne, la côte des Bars, les villes de Reims et d'Épernay...

S'adressant en priorité aux acteurs du Champagne en général et de la côte des Blancs en particulier, Yvelinédition propose cet ouvrage exceptionnel en souscription : compte tenu d'un prix public de 31 € TTC, notre prix de souscription sera de 26 € TTC jusqu'au 5 avril 2013.

François BAUDEZ

Je, soussigné : \_\_\_\_\_

Demeurant au : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Déclare commander le(s) exemplaire(s) de cet ouvrage

Nombre(s) d'exemplaire(s) : \_\_\_\_\_ x 26 € TTC

*Frais de port et d'emballage offerts*

Total : \_\_\_\_\_ € TTC

Les ouvrage(s) vous sera(ont) adressé(s) dès parution.

Je vous prie de trouver un chèque ou un mandat-poste ci-joint à l'ordre de : Yvelinédition.  
Nous contacter pour virement bancaire.



# CÔTE DES BLANCS

*en Champagne*

COTEAUX, BÂTIS ET CAVES



INVENTAIRE  
*des territoires*





## Les coteaux

La diversité des paysages de la Champagne viticole a été révélée par l'inventaire réalisé pour la candidature au patrimoine mondial de l'Unesco. Ils peuvent être classés en deux types principaux liés à la structure du relief : paysages de vallée et paysages de coteaux. Chaque petite région du vignoble est une déclinaison de l'un de ces types : la Côte des Blancs est une du type paysage de coteaux.

### UNE MER DE VIGNE

La Côte des Blancs est implantée sur la cuesta d'Île-de-France qui marque la séparation entre le plateau de Brie et la plaine de Champagne. D'une hauteur de 180 à 200 mètres, le coteau est formé d'un affleurement de craie, substrat idéal pour le vignoble champenois. Son exposition plein est lui permet d'être exposé dès les premiers rayons du soleil. Ces conditions géologiques et climatiques font que la Côte des Blancs est plantée majoritairement de Chardonnay, cépage blanc qui donne son nom à la petite région. Le vignoble s'étale sur toute l'étendue de craie : il monte jusqu'à sa limite supérieure, non loin de la crête de la cuesta, et descend dans les périmètres de la plaine en y occupant le moindre relief.

Ainsi, la cuesta est couverte d'une mer de vigne immense qui semble vouloir s'étendre dans la plaine. Pour autant, cette mer n'est pas uniforme. Des loges de vignes, présentes en plus grand nombre qu'ailleurs en Champagne, viennent ponctuer cette immensité et apportent quelques touches de blanc. Vestiges d'anciennes techniques culturales, ces loges ont été sources de mécanisation par quelques vigneron mais elles sont souvent la cible du vandalisme, ce qui remet régulièrement en cause leur préservation. Par ailleurs, la présence de craie fait que les chemins d'exploitations, qui parcourent le vignoble, se détachent dans le paysage. Les lignes blanches qu'ils forment zigzaguent dans le coteau et paraissent former un vrai labyrinthe.

Composé à la fois de très petites et de très grandes parcelles, le vignoble ressemble à une mosaïque fine. Cet effet est accentué par l'alignement strict des rangs dans le sens de la pente qui peut varier d'une parcelle à l'autre.

21



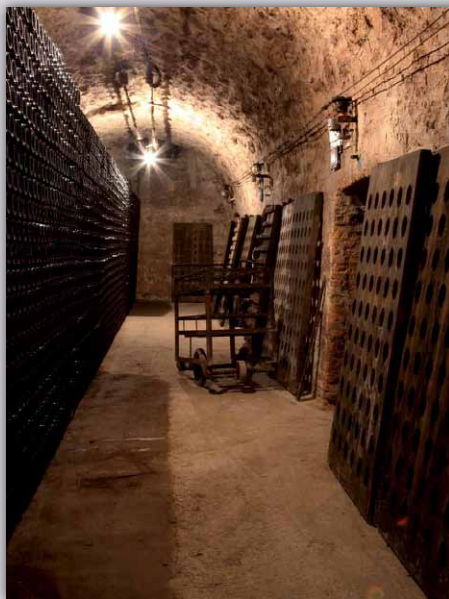
### UN BÂTI FONCTIONNEL

La fonction détermine le bâti comme la forme. Dans le bâti cela se voit bien avec l'usage des grandes portes à double battant qui permettaient aux charrettes chargées de grappes de pénétrer dans les pressoirs. Portes placées à l'extrémité des bâtiments ou centrales autour desquelles tout s'ordonne par leur couleur, leur forme, la courbure de leur arc en anse de panier, elles sont des éléments marquants du bâti qui contribuent à leur donner du caractère.

La trame urbaine de la Côte des Blancs est tout aussi particulière avec l'organisation en peigne qui caractérise tant Aÿs que Le Mesnil-sur-Ogne. Sur la rue principale viennent prendre perpendiculairement de nombreuses ruelles sans issue sur lesquelles les maisons s'ouvrent.

Héritage du passé rural, ou il fallait économiser la marche, les serres qui ponctuent encore la trame urbaine.

64



### LES MATÉRIAUX : CRAIE, MEULIÈRE, BRIQUE ET CIMENT

Comme les autres régions de la Champagne viticole, la Côte des Blancs présente d'une part de petits celliers traditionnels, polyvalents, volants sous les maisons villageoises, et des caves spécialisées dans l'élaboration du vin de Champagne, moins dépendantes du bâti, de dimensions moyennes à grandes, le plus souvent en réseaux de galeries.

Et aussi, la qualité du substrat a été déterminante dans la forme, le principe constructif et le revêtement des galeries. Là où la craie est compacte, comme à Craumont, celles-ci est directement creusée et affleure, offrant sa blancheur et son onctuosité humide. Là où la craie est plus friable, ce qui est le cas dans la plus grande partie de la Côte, à part au Nord, elle est facile à creuser mais doit être renforcée pour ne pas s'effondrer. Le confortement se fait avec des matériaux divers, dont les principaux sont le carreau de craie, qui utilise les blocs les plus solides, la pierre meulière, extraite du plateau, la brique, traditionnellement de même provenance mais industrielle depuis plus d'un siècle, et le parpaing de ciment depuis la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle.

87

